筱園詩話

筱園詩話卷之三

古滇朱庭珍筱園氏著

宋人七律句中、好用虛字。每流滑弱。南渡後尤甚。趙松雪力矯其失。謂七律須有健句壓紙。兩聯警策處以樹詩骨。此言極是。又謂七律中二聯以用實字無一虛字為妙。則矯枉過正。未免偏矣。詩之工拙句之軟健。在筆力氣勢。不在用字虛實也。用虛字者能莊重精當。使虛字如實字。則運虛為實。句自老成。用實字者能生動空靈。使實字如虛字。則化實入虛。句

自峭拔是在平日體貼之功臨文運用之妙耳用筆果超妙運氣果雄渾則勿論用虛用實皆可成妙句也何必定忌虛字耶

純用實字傑句最少不可多得古今句可法者如少陵五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖錦江春色來天地玉壘浮雲變古今西山白雪三城戍南浦清江萬里橋路經灩澦雙蓬鬢天入滄溟一釣舟數聯皆雄渾高壯氣勢凌跨一切又復確切若當景中有情詩中有我既非空聲亦無用力痕迹真大手筆也王

右丞九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒氣象闊大而稍欠精切雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家秀健而欠雄厚又遜一格矣劉中山天子旌旗分一半八方風雨會中州李義山永憶江湖歸白髮欲迴天地入扁舟高唱入雲氣魄雄厚亦名句之堪嗣響工部者宋人傑句如東坡之令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈煙放翁之四海一家天歷數兩河百郡宋山川樓船夜雪瓜州渡鐵馬秋風大散關陳簡齋之晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓楊誠齋之千古英

雄鴻去外六朝形勝雪晴中金元遺山之勅前寶地三千界夢裏瓊枝十二樓元人楊仲孚之大地山河微有影九天風露寂無聲明人宋仲敏之禾黍秋風周洛邑山河殘照漢咸陽翠華去國三千里王璽傳家九十年高青邱之四塞河山歸版籍百年父老見衣冠李空同之金繒社稷和戎日花石君臣棄國秋王鳳洲之夜月旌旗五馬渡秋風草木八公山陳卧子之九龍移帳春無草萬馬窺邊夜有霜金陵文武牙籤盡建業風流玉樹殘三市銅駝愁夜月五陵石

馬泣秋風國初錢牧齋之桃葉春流亡國淚槐花秋冷故宮煙神愁玉璽歸新室天泣銅人別漢家以上各聯或沈雄或悲壯或淒麗或新警雖遜老杜亦卓然可傳皆當參看亦可取益也

陳元孝名句極多如咸陽懷古之龍虎片雲終王漢詩書餘火竟燒秦黃河之三萬里從星海出一千年爲聖人清隋隄之十年士女河邊骨一笑君王鏡裏頭衡寺之燈前鬼芋穿沙出霽後僧門鑿雪開虎叩之半樓月影千家笛萬里天涯一夜砧南國干戈征

士淚西風刀翦美人心鎮海樓之五嶺北來山到地九州南盡水連天皆生警雄偉聲出金石即少陵亦當激賞洵可傳可法也

朱竹垞之陰洞蛟龍晴有氣虛堂神鬼晝無聲宋荔裳之山色古今含王氣江流天地變秋聲王阮亭之魚龍晝偃三巴路蛇鳥秋懸八陣圖亦用實字傑句、之錚錚有聲者至於用虛字佳句古今尤多錄之不勝錄矣

七律貴有奇句然須奇而不詭於正若奇而無理殊

傷雅音所謂奇過則凡也如趙秋谷之客舍三千兩雞狗島人五百一頭顱不惟顯露槎枒絕無餘味亦嫌求奇太過無理取鬧矣此外如詩話所傳金欲兩千酬漂母鞭須六百報平王羲畫破天煩妹補羿弓饒月待妻奔皆故為過火語實無取義不可為訓石破天驚之句出人意外者其意仍須在人意中也

凡懷古詩須上下千古包羅渾含出新奇以正大之域融議論於神韻之中則氣韻雄壯情文相生有我有人意不竭而識自見始非史論一派唐宋名篇選

本林立。今略摘近代數首為法。明人高青邱、岳王墓云、大樹無枝向北風。十年遺恨泣英雄。班師詔已來三殿。射虜書猶說兩宮。每憶上方誰請劍。空嗟高廟自藏弓。棲霞嶺上今回首。不見諸陵白露中。楊升菴武侯祠云、劍江春水綠沄沄。五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主。大星先已落前軍。南陽祠宇空秋草。西蜀關山隔暮雲。正統不慚傳萬古。莫將成敗論三分。邊華亭文丞相祠云、丞相英靈迥未消。絳帷燈火颯寒飈。黃冠天地牽羊禮。碧血山河飲馬謠。花外子規

燕市月水邊精衛浙江潮祠堂亦有西湖樹不遺南枝向北朝國朝呂履恆金川門云金川北望日黃昏聞道燕師入此門不見古公傳季歷祇知太甲是湯孫風雷豈爲鴟鴞變江漢難招杜宇魂南渡降旗何面目西山省恨舊乾坤宋聚業南陽懷古云真人白水生文叔名士青山卧武侯水自奔騰趨漢口山猶層疊枕城頭時來一夕收銅馬事去經年運木牛歎息興亡千載上荒村野廟雨悠悠黃子雲太白酒樓曰文章睥睨世無敵湖海飄零氣轉遒六代騷壇餘

此席一江春色獨登樓爲君天特開青嶂題壁人今亦白頭猶有浣花草堂在懷鉛直欲錦城遊嚴遂成三垂岡云、英雄立馬起沙陀奈此朱梁跋扈何赤手難扶唐社稷連城猶擁晉山河風雲帳下奇兒在鼓角燈前老淚多蕭瑟三垂岡畔路至今人唱百年歌蔣士銓題南史云、半壁銷沈霸業荒髑髏腥帶粉脂香皇天好殺非無故亂世多才定不祥六代文章藏虎豹百年花月化鸞鳳南朝幾片風流地酒色乾坤戰馬塲袁枚睢陽廟云、刀上蛾眉喚奈何將軍鄰境

尚笙歌殘兵獨障全淮水壯士同揮落日戈六射猶
眉渾不動一城人肉已無多而今鳥鼠空啼竄暮雨
靈旗冷薜蘿家叔方伯公丹木先生甲馬營云、天心
厭亂真人出甲馬營同石紐村五季腥風污日月一
兒香氣蕩乾坤黃袍開國君臣義金匱傳家母子恩
南渡文孫承大統可憐引領望中原家兄決民觀察
紫柏山留侯祠云、少時任俠老求仙龍虎風雲壯威
年天眷漢家成帝業人從秦季得師傳五湖臣節開
先路三顧君恩讓後賢豈有赤松遊世外空餘紫柏

滿祠前以上諸作或高渾沈雄或生辣蒼涼或清麗
超妙均屬蓋代名篇懷古詩中卓然可傳之筆學者
所當熟玩而以為法者也
詠古七絕尤難以詞意既須新警而篇終復須深情
遠韻令人玩味不窮方為上乘若言盡意盡索然無
餘味可尋則薄且直矣陳元孝題秦紀云謗聲易弭
怨難除秦法雖嚴亦甚疏夜半橋邊呼孺子人間猶
有未燒書較元人陳剛中咏博浪椎之如何十二金
人外尚有民間鐵未消更覺生色鄧孝威咏息夫人

云楚宮慵掃黛眉新只自無言對暮春千古艱難惟一死傷心豈獨息夫人包羅廣遠意在言外較唐人小杜之王竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人更覺含蓄有味所謂微詞勝於直斥不著議論轉深於議論也錢牧齋讀漢書詩云漢家爭道孝文明左右臨朝問亦輕絳灌但知讒賈誼可思流汗愧陳平頗有玉溪生筆意則又著議論之佳者詩固不可執一格論也

國初閻古古詠漢高帝詩句云能通灞上風雲氣不

諱山東酒色名嫚罵原分何等客腐儒從古使人輕
又云、英雄本不羞貧賤歌舞何曾損帝王造語警快
其他警句如殺汝安知非賞鑑因人決不是英雄天
哀孝婦三年旱山畏愚公一夕移門羅將相文中子
倒變春秋太史公皆有生氣獻吴三桂詩曰、力窮楚
覆求秦救心冷韓亡受漢封籍家得詩逮下獄
聖祖愛其才謂使事雅切且曰少陵亦曾有上哥舒
翰詩一時慕勢安能逆料其後之猖獗朕終不以詩
文罪人時相亦為之解遂蒙　恩宥赦後謝馮益

鄒、魏柏鄉、兩相國詩云、君相殊。恩能造。命湖山。歸隱。好。藏。身。立言清婉。尤可味也。
元遺山詩云、神仙不。到。秋。風。客。富貴。空。悲。春。夢。婆。哀婉淒麗。情文雙到故天下後世傳為名句。非僅以秋風客對春夢婆。為工緻也。玉溪生、此日。六。軍。同。駐。馬。當時。七。夕。笑。牽。牛。飛卿、來。日。樓。臺。非。甲。帳。去。時。冠。劍。是。丁。年。此二聯皆用。逆。挽。句。法。倍。覺。生。動。故為名句。所謂逆。挽。者。倒。撲。本。題。先。入。正。位。敘。現。在。事。寫。當。下。景。而後轉。溯。從。前。追。述。已。往。以。反。襯。相。形。因不用。平。

筆順拖而用逆筆倒挽故名且施於五六一聯此係律詩筋節關鍵處中腕以後之詩此聯多隨筆敷衍平平順下二詩能於此一聯提筆振起逆而不順遂借精采有力通篇為之添色是以傳誦人口亦非以馬牛丁甲見長故求工對仗也然使二聯出工部手則必更神化無迹並不屑以此日當時來日去時字面明點必更出以渾成使人言外得之蓋工部以我運法其用法入化溫李就法用法其馭法有痕此大家所由出名家上也後人學其句而不得所以然之

妙。僅以字。句對。仗求工。如宋人、入關化鶴三千歲海上看羊十九年。徒湊兩典。切姓、以為工對。究之與其人身分。毫不相合。何所取義乎。元人、秋千院落春將半。夏五園林月正中。楊柳昏黃水西月。梨花明白夜東風。徒掇拾華澤字面。串湊成句。不惟景蠢句中。了無意味。而格卑氣靡。弄巧反拙矣。若明人之春風顛似唐張旭。天氣和如魯展禽。白鷺下田千點雪。黃鸝上樹一枝花。則卑靡纖佻。已近魔道。近人之月影分明三太白。水光蕩漾百東坡。酒瓶在手六國印。花露

上身一品衣。事無可奈。仍歸趙人。恐相沿又發棠。白蛺蝶飛芳草外。紅蜻蜓立藕花中。柳條軟似千行綫。荷葉圓於五兩錢。或工整。而乏意趣。或雕鑿。而入尖巧。或寫景瑣屑。小而易盡。或取譬淺俳。俚而傷雅。既無高格。又尖遠神。皆下。下乘詩也。不可為訓。學者勿為所惑。從而效顰。

使事運典。最宜細心。第一須有取義。或反或正用來貴與題旨相浹洽。則文生於情。非强為比附。味同嚼蠟也。次則貴有剪裁融化。使舊者翻新。平者出奇。板

畫化爲空靈陳腐裁爲巧妙如是則筆勢玲瓏興象活潑用典徵書悉具天工有神無迹如鏡花水月矣所以多多逾善雖用書卷而不覺爲才情役使故也不善用者則以詞累意其病百出非好學深思之士心細如髮者斷不能樹極清之詩骨提極靈之詩筆驅役典籍從心所欲無不入妙也吳梅村詩云、蘇小宅邊桃葉渡、昭君村畔木蘭舟王阮亭詩云、景陽宮外文君井明聖湖邊道韞家二聯、同一病痛夫桃葉渡不在蘇小宅邊而昭君村亦無木蘭舟故實文君

并道觀家與景陽宮明聖湖天各一方風馬牛不相及也上下全無交涉本各自一事今乃强以兩典扭合湊成一句毫不相生徒取字面鮮妍好看但修飾外面而已實無意義融貫於中前後竟判然兩截如此塗澤支離真用典苦事矣梅村阮亭兩大詩家猶犯此病皆心不細之失若顧甯人朱竹垞讀書多而心思細則斟酌分寸決無此累矣又阮亭三國小樂府中一首云長揖橫刀出將軍一世雄頭顱行萬里失計殺田豐此首咏袁本初事其病全在三句夫長

揖橫刀而出。及殺田豐。皆言袁紹事。而第三句。忽用公孫康語。史載紹子尚及熙敗奔遼東。見公孫康。天寒。求坐席。康曰。汝頭顱將行萬里。何席之有。是頭顱行萬里。乃紹子熙尚。非紹身也。今用此語。緊承將軍一世雄句。下文又接失計。則似袁紹之頭顱。眞行萬里。因失計殺田豐。而貽誤喪身者然。文義相左。與事不符。若謂此句指紹子。則前後均言紹事。前旣無根。後又無接。何以憑空插入。未免突兀少緒。上下竟不相貫。若言紹。則紹未斷頭也。三國事。何致誤記。豈非

因心思不細以致詩骨不清詩筆不靈故意反爲詞所累弗克暢達耶予爲酌改曰兒頭行萬里遺恨殺田豐只換三字迥然改觀詞意顯豁上下貫串矣不過用心於一兩字閒斟酌而出即判若天淵箇中分寸所爭毫釐千里故心細則詞意清使事切法自完密古人重下字工夫有以也夫

陳星齋通政以時文名滿宇內詩筆頗秀題畫句云秋似美人無礙瘦山如良友不嫌多西湖晚歸云山氣昏黃天驟暝湖光明白月徐來皆楚楚有致翁朗

夫徵君照句云、友如作畫須求淡山似論文不喜平與星齋詩。約略同調。昔竹垞翁、曾譏放翁七律貪秀句而調多重複詞意往往合掌略無變換謂比興乃詩家六義之一可偶見而不可屢用若數見不鮮轉落窠臼摘其以如對似之句多至八十餘聯以爲詩病其論甚細學者不可不知今星齋朗夫二聯亦未免放翁故轍此種句法秀媚工巧易招人愛初學往往效之作手宜以爲戒如朱竹垞所譏令人不可再犯矣朗夫又有五日泛舟丁卯橋句云小橋疏柳唐

人宅落日寒潮楚客魂一時傳爲名句又咏帆影云殘月半痕巫峽曉夕陽一片洞庭秋蓑衣云煙波覺棹晚風雨一身秋柳枝詞云千里因依惟夜月一生消受是春風迎來桃葉如相識錯認楊枝是小名皆佳句也桃葉楊枝二句頗嫌尖佻幸施於柳枝詞如作小題文無妨稍巧耳閬胡夫館稽相國文敏公家最久相國非朗夫唱和從作詩京師呼爲詩媒亦文苑中佳話可想見昇平名臣風雅矣

五言長篇始於樂府孔雀東南飛一章而蔡文姬悲

憤詩繼之。唐代則工部之北征、奉先述懷、二篇。玉溪
行次西郊一篇。足以抗衡。退之南山。稍次一格。然古
香古色。並峙詞壇。皆文章家冠冕也。香山悟真寺詩
多至百三十韻。在集中亦是鉅製。然雅秀清圓而乏
渾厚高古之詣。用筆用法。又鮮變化。所以不能與杜
韓李諸詩並立。宋人五古。薄於有唐。古格古意。浸以
淪喪。又好以文為詩。品逾趨下。終宋之世。短章五古。
各大家、尚有可與唐賢抗衡者。而長篇則無一出色
大文。可配前哲矣。元人好作長篇。而才力薄弱。詞旨

數衍淺率。竟難求一完璧。其品格較宋尤劣。不堪為古人役。況敢望肩隨耶。前明如鄧遠游、袁武定。楊文襄公、聞人道漢中事。諸作篇幅雖長。而不免牽強。且率句稚句笨句。時見敗筆。皆未完善。亦不足道。惟王元美、袁江流一篇。篇幅大而才力沛然。差足為一代巨擘。而歸愚議其仿古痕迹未化。有心苛求。論殊過當。將軍行、亦有古致。均為傳作。若本朝、則吳梅村之臨江參軍。吳門遇劉雪舫。南園叟、三篇。陳元孝之王將軍輓歌一篇。胡稚威之烈女李三行一篇。皆淋漓

沈鬱。神骨色澤。氣味意旨。皆逼古人。而王將軍歌。神骨尤古健絕倫。足為孔雀東南飛。及北征西郊嗣音。較王元美袁江流。有過之、無不及也。古今大篇。佳者舉列於此。各詩皆長。不能錄入詩話。學者當於選本。及各專集中。細心玩之。

唐人七古。高岑王李諸公。規格最正。筆最雅鍊。散行中。時作對偶。警拔之句。以為上下關鍵。非惟於散漫中求整齊。平正中求警策。而一篇之骨。即樹於此。兼以詞不欲盡。故意境寬然有餘。氣不欲放。故筆力銳

而時傚最為詞壇節制之師至李杜而縱橫動盪絕迹空行如風雨交飛魚龍變化幾於鬼斧神工莫可思議矣然文成法立規矩森嚴箇中自有細鍼密縷絲毫不亂特運用無痕耳所謂神而明之大而化之也歌行至此已臻絕詣後人莫能出其範圍韓退之特從奇偉處力造光怪陸離之境欲自闢生面力樹赤幟實則仍係得杜一體不過擴充恢張略變面目耳非能外李杜而另創壁壘以期淩跨也長吉奇而篇幅局勢不寬退之奇而堂廡意境甚闊長吉奇偉

專工鍊句退之奇偉兼能造意入理長吉求奇時露用力之痕退之造奇頗有自得之致長吉專於奇之一格退之則奇正各半不止一體此退之才力大於長吉學養深於長吉處所以能與李杜鼎足而立為古今大家也若盧仝輩則無理求奇而怪誕過甚大乖雅音任華輩尤放恣粗野均自墮惡道矣蓋奇過則凡必也奇而不詭於正肆而不悖於醕方不失風雅本意詩之為道理如是也玉川子月蝕一詩退之喜之修飾刪潤收入集中及和陸渾山火詩效皇甫

湜體。又聯句諸篇。皆一時乘興之作。等於戲筆。非韓公極詣。學韓者須法其專長。勿步此種後塵。致沈淪於迷津。中不能登道岸也。宋元人誤蹈覆轍者。多為後人口實。當以為戒。如前明劉青田二鬼詩。郭定襄山王廟詩。詠梟詩。錢牧齋效月蝕詩。皆學盧仝任華輩。而恣肆太甚。時近粗惡。朱竹垞賞之。未為卓見。沈歸愚謂非正聲。力斥其傷雅道。一概擯而不取。自是正論。特識學七古者。才力學力俱強。則當以李杜韓蘇為宗。否則宗法高岑王李。不失正格。勿誤於歧途。

竄入荊榛。致為大雅所棄也。

阮亭先生。長於七絕。短於七律。以七絕神韻有餘。最饒深味。七律才力不足。多涉空腔也。然七律亦間有出色之篇。可傳可法。七絕亦每有落套之作。取厭取譏。總當平心別裁。錄長去短。不必一味推尊。一概攻擊。隨聲附和。自墮門戶之見。如題趙承旨畫羊七律云。三商羣中見兩頭。依然禿筆掃驊騮。朅來清遠吳興地。忽憶蒼茫敕勒秋。南渡銅駝猶戀洛。西歸玉馬已朝周。牧羝落盡蘇卿節。五字河梁萬古愁。此作不

惟氣格雄渾神韻高邁如出盛唐人手而運法用意亦自細密深婉首句點題清出所畫之羊次句即以畫馬爲陪襯開一筆暗攝下意謂子昂畫羊仍以畫馬之法行之也三四以吳興勅勒對照見意已隱寓抑揚微諷見於言下五六忽用提空一聯高唱入雲振拓後半局勢而以銅駝戀洛玉馬朝周兩面烘託兩層夾襯筆則淩空神行意則風霜嚴厲矣更以子卿牧羝守節作結再進一層氣倍酣厚意適充足而王孫失節之愆不必道破自從反面明白照出通篇層

層洗伐一氣相生無意不搜無筆不婉真此題絕唱漁洋集中七律罕見其匹蓋一時興會所至精心全力結構而成幾如初搨黃庭恰到好處故歸愚叟推爲詩有春秋並非溢美不得以漁洋他作一例視也七絕阮亭最爲擅長時推絕技集中名作如林較各體獨多佳製然失手之作則襲取風調意味索然如弔楊妃墓詩云香魂不及黃蝴蝶猶佔驪山土半邱非套襲盛唐王少伯玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來句調乎夫王詩所以妙者在玉顏寒鴉一人一

物。初無交涉。乃借鴉之得入昭陽。雖寒猶帶日光而飛。以反形人則色未衰已禁長信深宮。不復得見昭陽天日之苦。日者君象。日影比天顏。宮人不得見君。故自傷不如寒鴉猶得望君顏色也。用意全在言外對面寓人不如物之感。而措詞微婉渾然不露。又出以搖曳之筆。神味不隨詞意俱盡。十四字中。兼有賦比興三義。所以入妙。非但以風調見長也。阮翁生吞活剝。但套句調。而意則淺直。詞則笨拙。如嚼渣滓。了無餘味。是畫虎不成反類犬矣。又豈可違心譽之。凡

人各有得力處。即各有不足處。自古及今。勿論名家大家。或詩或文。凡有專集行世者。其人必有擅長處。故能成名。自立當時。流傳後世。亦必有見短處。可以指摘。後人但當平心靜氣。公道持論。取其長。以爲法。棄其短。而勿犯。則觀古人得失。皆於我有裨益。何庸一概毀譽。固執成見耶。其隨衆毀譽者。如矮人觀場。隨聲附和。無足責矣。吾獨不解近代之詩文家及操選政者。非無過人之才力學識。而好惡狥一己之私。其所好者。極力推尊。並爲曲護其短。其所惡者。深文

巧詆直欲並沒其長近己者則好之不近己者則惡之絕不知有公道入主出奴紛爭不已是誠何心哉七古以長短句為最難其伸縮長短參差錯綜本無一定之法及其成篇一歸自然不啻天造地設又若有定法焉非天才神力不能入妙太白最長於此後人學太白者專務馳騁豪放而不得其天然合拍之音節與其豪放中別有清蒼俊逸之神氣故貌似而實非也凡作長短句先須氣足意足筆到興到以全力舉之而行所無事為第一義不待言矣至長短相

闡處音節既貴自然又貴清脆鏗鏘可歌可誦箇中自有真訣須相通篇之機神氣勢出之凡三言四言五六言皆短句也九言十言十餘言皆長句也短以取勁如短兵相接徑欲其險勢欲其緊故用斂筆抑筆擒筆鬥筆以收束筋骨拍合節奏而後局勢急遽力適寓小陣於大陣中氣彌精厲法彌謹嚴也長以取妍局欲其寬勢欲其壯故用提筆揚筆縱筆反飛舞霆變之筆以舒展筋絡振盪局勢作姿態而鼓氣機撇洑瀾以生變化而後音節氣勢如風馳雨驟急

管繁經湧洪濤疊浪於長江出五花八門於方陣神力以放而見奇肆氣味由雄而入生辣龍騰虎躍莫可端倪也一篇前後奇正相生長短相闔呼吸相應斷續相聯法極奇極變而逾形完密局極壯極凋而倍覺精整氣則鍊之又鍊務使渾淪沈潛隨筆勢之抑揚高下參伍錯綜無不曲折奔赴洋溢蓬勃如意所指而大氣飛動之中常伏有淵然寂然深靜淡定之道氣隱為之根以鎮攝於神骨之間駕馭於理法之內俾之層出不竭故往而能迴雄而能清厚而能

靈高而能渾急而不促暢而不剽所謂剛柔相調也所謂醞而後肆也蓋以人聲合天地元音幾於化工矣此七古長短句之極則神功李杜二大家後鮮有造詣及者遺山時一問津而未能純入此境洞後竟絕響矣作七古者未具絕人之才力學識勿輕作長短句大篇也

作樂府須音節古詞意古神味氣骨無一不古方許問鼎使才力不得逞書卷不得騁筆鋒矜巧思一并不得太襲古人是滄溟輩之優孟衣冠太離古人是

禪家辟支外道矣。必也能如哪吒之析肉還母。析骨還父。另由蓮花化身。始是真正法身。非色身也。如此則上契佛心。立躋聖域。其庶幾乎。

學老杜詩。有八字訣曰。學其開闔頓挫沈鬱動盪。此工部獨至之詣。他人莫及。顧開闔頓挫之奇妙在用筆。沈鬱動盪之奇妙在氣味。求用筆須悟會於字句之先。求氣味。須體驗於字句之外。執杜以求杜。執詩以求詩。終莫能得其神髓。惟融杜法於心。洩以神明。契諸方寸。不泥其迹。不肖其形。斯不必執杜法杜而

無往不與杜合不屑就詩求詩自然妙與詩印則即心即杜我與古人俱化矣相遇以天豈斤斤步古人後哉

吳梅村詩善於敘事尤善言閨房兒女之情熟於運典尤熟於漢晉南北史諸書身際鼎革所見聞者大半關係興衰之故遂挾全力擇有關存亡可資觀感之事製題數十賴以不朽此詩人取巧處也其詩雖纏綿悱惻可泣可歌然不過琵琶長恨一格多加藻采耳數見不鮮惜其僅此一枝筆未能變化又惜其

琱金琢玉。縱盡態極妍。殊少古意。亦欠自然。倘不身際滄桑。不過冬郎香奩之嗣音。曷能獨步一時。趙雲崧題其集云。國家不幸詩家幸。一到滄桑句便工。亦實語也。

錢牧齋詩。以七律爲最勝。沈雄博麗佳句最多。梅村較之。不逮遠矣。如聖代自應無棄物。孤臣猶有未招魂。長吟頻惜齊三士。相對誰知魯二生。吾道非歟何至此。臣今老矣不如人。明日孔融應便去。當年王式悔輕來。親憎言祿催偕隱。友賤求名勸著書。製牀未

是廷臣意。枚卜空煩聖主心。歧途有客遷崖郡。廷辯何人是魏其。出山我自慚安石。作相人終忌子瞻。共和二載仍周室。章武三年亦漢家。周室舊聞遷寶鼎。漢宮今見泣銅盤。勸進虛傳河北表。中興爭望鄗南壇。先祖豈知王氏臘。穹廬不解漢家春。白馬清流傷往事。南箕北斗愧虛名。三吳天日悲青蓋。五國風沙夢翠華。飄零王氣沈金虎。寂寞空山泣玉魚。夢華休續東京錄。劫火猶存北會編。獄中黃霸傳經去。門下人游和樂來。唐寢春風嘶石馬。晉宮夜雨泣銅駝。皆

典切高華之作。一代鉅手。以人累詩。惜哉。
牧齋過易水詩云。老大不堪論劍術。要離塚畔有青
山。既以要離反形荆卿劍術之疏。又寓功名無成之
感。所謂詩中有我也。牧齋吳人。故用要離塚之典。非
泛填故實。所以深婉有味。王阮亭題尤展成黑白衛
傳奇詩曰。千金匕首土花斑。兒女恩仇事等閒。他日
與君論劍術。要離塚畔買青山。襲牧齋語。失之遠矣。
宋人謂杜少陵為詩史。以其多用韻語紀時事也。楊
升菴駁之曰。鄙哉。宋人之見。不足以論詩也。夫詩以

道性情。春秋以道名分。其體裁意旨。判然不同。三百篇、皆約情合性。而歸諸道德者也。然其言則琴瑟鐘鼓。荇菜芣苢。喬木桃李。鵲巢鼠牙。何嘗有一修齊道德字面。至變風變雅。尤多含蓄。使人言外自得。如刺淫亂則曰、雝雝鳴雁。旭日始旦。不必曰、愼莫近前丞相嗔也。憫流民則曰、鴻雁于飛。哀鳴嗷嗷。不必曰、千家今有幾家存也。傷暴斂則曰、維南有箕。載翕其舌。不必曰、哀哀寡婦誅求盡也。敘饑荒則曰、牂羊羵首。三星在罶。不必曰、但有牙齒存。可堪皮骨乾也。杜詩

之含蓄蘊藉者多矣。宋人不能學之。乃取其直陳時事類於訕訐之作。羣相贊歎。又撰詩史名目。以誤後人。而不知詩貴溫柔。斷不容兼史體也。升菴此言甚辯。其識亦卓然。未免一偏之見也。詩道大、而體裁各別。古人謂詩有六義。比興與賦。各自一體。升菴所黜毛詩。皆微婉含蘊。義近於風。詩中之比興體也。所引杜句。則直陳其事之賦體也。體格不同。言各有當。豈得以彼例此。以古非今。意為軒輊哉。宋人詩多為賦體。絕少比興。古意浸失。升菴以此論、譏宋人則可。若

杜無所不有。衆體兼備。使僅摘此數語。輕議其後。則不可。如三百篇中人。而無禮。胡不遄死。投畀豺虎。豺虎不食。投畀有北。有北不受。文王曰咨。咨女殷商。女炰烋于中國。斂怨以為德。皆直言不諱。怨而且怒。了無餘地矣。又豈能以無含蓄而廢之。夫言。豈一端而。已。何升菴所見之不廣也。學者放開眼孔。上下千古。折衷於六義之旨。兼收其長。勿執一格。勿圓一偏。以期造廣大精深之域。何必是丹非素。執方廢圓。為通人所不取乎。

溫柔敦厚。詩教之本也。有溫柔敦厚之性情。乃能有溫柔敦厚之詩。本原既立。其言始可以傳後世。輕薄之詞。豈能傳哉。夫言為心聲。誠中形外。自然流露。人品學問心術。皆可於言決之。矯强粉飾。決不能欺識者。蓋違心之言。一見可知。不比由衷者之自在流出也。古今以來。豈有刻薄小人。倖成詩家。忝入文苑之理。如陰參軍已為宋臣矣。而陶淵明送之。但曰。才華不隱世。江湖多賤貧。何等忠厚。何等微婉。若出後人手。不知如何淺露矣。少陵哭房琯。送嚴公。夢李白。寄

王維。別鄭虔。其詩無一不深厚沈摯。情見乎詞。友朋風義。何其篤也。昌黎於柳州東野。一往情深。有陶杜韓三公之性情。自宜有陶杜韓三公之詩文也。自宋以降。世風日下。文人相輕。漸成惡習。劉祁作歸潛志力詆遺山自護已短。李空同、與何大復書札相爭往復攻擊。李于鱗、因謝茂秦成名。反削其名於吟社。以書絕交。趙秋谷因不借聲調譜之故。集夫阮亭至作談龍錄以貶之。袁枚與趙翼。互相標榜。亦互相刺譏。趙作四六文以控袁。雖云游戲。而筆端刻毒。與市棍

揭帖。訟師刀筆無異。此等皆小人之尤。適以自獻其醜。於人終無成損。君子之交。斷不出此。才人當以爲大戒也。

筱園詩話卷之四

古滇朱庭珍筱園氏著

沈歸愚曰、王右軍作字不肯露骨不肯取妍獨運中鋒暗藏於腕力神韻之閟謂之藏鋒是為書家正宗詩人亦須解此訣造詣始入精深之域又曰詩家變化之功決不可少右軍書、結體用筆絕不雷同黃庭經、樂毅論、東方畫像贊、無一相肖處筆有化工也杜詩亦然千四百餘篇中求其詞意犯複者了不可得所以為詩聖也

朱竹垞曰、王鳳洲博綜六代廣取兼收自以為無所不有方成大家究之千首一律安在其為無所不有也愚謂高青邱詩自漢晉六朝以及三唐兩宋無所不學亦無所不似妙者直欲逼真可云一代天才孰學孰似矣其意亦欲包羅古今取衆長以成大宗然中無真我未能獨造終非大家之詣可知詩家工夫始貴有我以成一家精神氣味追成一家言後又須無我上下古今神而明之衆美兼備變化自如始無忝大家之目蓋不執我而自然無處不有真我在矣

所謂變化者變化於用意樹骨使筆運法之間非以面目句調求新遁入別徑狐穴也

咏雪詩、最難出色古人非不刻劃而超脫大雅絕不黏滯後人著力求之轉失渺諦如淵明句云、傾耳希無聲在目皓已潔寥寥十字寫盡雪之聲色後人千言萬語莫能出其右矣右丞、灑空深巷靜積素廣庭閑工部、獨酌初近見舟重竟無聞一寫城市曉雪一寫江湖夜雪亦工傳神龍標、空山多雨雪獨立君始悟意境雖佳非專咏雪也祖詠、終南陰嶺秀一絕阮

亭最所心賞。然不免氣味凡近。柳子厚千山鳥飛絕一絕。筆意生峭。遠勝祖詠之乎。而阮翁反有微詞。謂未免近俗。迨以人口熟誦。而生厭心。非公論也。此外無可取者。鄭谷之亂飄僧舍。寄灑歌樓。韓退之之對鏡鸞窺沼。行天馬度橋。及銀杯縞帶之句。格意卑俗。皆入詩魔。東坡尖叉韻詩。實非佳作。以韻險而語意凡猥。易於諧俗。故得盛名。介甫和作。尤墮惡道。後代逐臭之夫。紛紛效顰。步韻用韻。不一而足。殊可噴飯。惟聚星堂禁體七古。誠為高唱。然自古名作。一經效

仿。便成。窠。臼。亦不。必。襲。迹。矣。山谷疏疏密密。整整斜斜之句。亦是笨伯劣語。東坡阿好。强為之解。不足信也。后山、雪中寄魏衍詩曰。薄薄初經眼。輝輝已映空。融泥還結凍。落木更沾叢。意在千年表。情生一念中。遙知吟榻上。不道絮因風。紀文達甚賞之。批云、前四純用禁體。工於寫照。五六、確是雪天獨坐神理。其故可思。結到寄魏。仍不脫雪。用法亦密。予則謂前四句。直是小兒學語。淺而且拙。粘滯已甚。五六又太廓落。何以見是雪天。未免空而不切。一結尤凡俚。通首了

無可觀雖倖見賞於河間不敢附和亦后山失手之作耳總之雪詩古今鮮有佳什自宋以後尤不足論矣

詠梅詩自唐以來多連章累牘以求勝宋人有作七律六十首者有為五律四十首者近代且有多至百首者其作五七律四首八首十首者不可勝數可謂窮形盡相十力萬氣以寫此花矣然佳章逾少百不獲一者何哉夫作梅花詩宜以清遠沖淡傳其高格逸韻否則另出新意以生峭之筆為活色疏香寫照

不宜矯激後人一味矯激鳴高借寓身分不知其俗已甚於此花轉無相涉徒自墮塵劫惡習而已庚子山之樹凍懸冰落枝高出手寒唐人錢起之晚溪寒水照晴日數蕊來李商隱之素娥惟與月青女不饒霜鬬遠虛盈手傷離適斷腸崔道融之香中別有韻清極不知寒僧齊己之前村深雪裏昨夜一枝開皆相傳佳句也中惟玉溪素娥青女一聯謂月變之而無益霜忌之而有損用意稍深著色稍麗然下聯即放緩一步以淡語空際寫情其餘各聯均出以雅淡

之筆不肯著力形容可見梅詩所貴在淡靜有神矣宋人林處士之疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝千古名句惜全篇俚率不稱雪後水邊一聯更高山谷之賞識誠允此後寂然絕響東坡松風亭梅花長句及和秦太虛梅花作高唱入雲放翁蜀院梅花亦是奇作然皆七古非律詩也律詩則蘇陸二鉅公梅花諸作皆不出色況他人乎明高青邱梅花七律皆其少作無一佳章所云雪滿山中高士臥月明林下美人來則俗而

近惡趣矣。近人嚴海珊作前後梅花共八首。當時雖有盛名。實無超詣。未敢附和。總之、此花有如藐姑仙人。遺世獨立。作者當相賞於色聲香味之外。無煙火氣。有冰雪思。乃足為名花寫生。後代不以神遇而以貌。求宜其日遠也。

自來得名之句。有卓然可傳者。有不佳而倖成名者。名篇亦然。蓋非諧俗。不能風行一時。人人傳誦。所以不足為據。若夫卓然可傳之作。當日得名。必其時風雅極盛。能詩者在朝在野。皆多有之。又值有真知詩

而名位俱隆者。激賞獎許所致。不然、傑作未易流傳。而所流布於時者。多無可取。古人所謂、身後知己易。生前知己難。又謂作者難。知者不易。是也。如太白以蜀道難諸篇。受知於賀監。謂爲謫仙人。孟襄陽以八月湖水平一詩、得名。而劉中山西塞山懷古一律。白太傅心折不已。謂獨探驪珠。餘皆擱筆。王之渙黃河遠上。王昌齡奉帚平明。王右丞渭城朝雨。三絕句、俱盛傳一時。熟於歌妓之口。此皆卓然可傳之篇。不愧享大名於古今者也。至香山長恨琵琶二篇。亦一時

風行。名滿天下。至妓人能誦長恨歌。即增身價。到今膾炙人口。離離原上草一律。香山以此見賞於顧況因而得名。元微之連昌宮詞。流傳宮禁。呼為元才子。與長恨歌齊名。此雖不能如太白諸人之卓絕千古。然得名亦尚無忝。乃名作之稍次一籌者也。嗣後名句。如溫飛卿之雞聲茅店月。人迹板橋霜。嚴維之柳塘春水漫。花隝夕陽遲。宋人如陳后山之髮短愁催白。顏衰酒借紅。戴石屏之春水渡傍渡。夕陽山外山。七言唐人如崔司勳黃鶴樓。杜工部登樓。峽夜。李義

山籌筆驛、後有感諸篇。此千古傑作。實至名歸。勿庸多贊。名句如葦蘇州之寒樹依微遠天外。夕陽明滅亂流中。趙嘏之殘星幾點雁橫塞。長笛一聲人倚樓。宋人梅聖俞之野鳧眠岸有閒意。老樹著花無醜枝。陳簡齋之客子光陰詩卷裏。杏花消息雨聲中。明人高青邱之白下有山皆繞郭。清明無客不思家。楊孟載春草詩之六朝舊恨斜陽裏。南浦新愁細雨中。孟載名甚、以此二句得名、時人呼為楊春草、以上五七律諸聯。皆昔日傳誦之句。各有佳處。以云名句。猶不愧也。若晚唐崔鶯鶯、

鄭鷓鴣、雍白鷺、羅牡丹、之流及宋人大小宋、落花之什元人謝宗可蝴蝶之吟皆倖得名而詩則卑靡淺俗意格凡近了無風骨品斯劣矣又明人如袁海叟、白雁黎美周黃牡丹鄺湛若赤鸚鵡及本朝王阮亭秋柳亦皆負一時盛名以為絕作其實不過字句修飾妍華風調好聽而已神骨不峻格意不高皆非集中出色之作不可奉以為式又晚唐名句如水面風迴聚落花綠楊花撲一溪煙叢荷翻雨潑鸂鶒、等語雖秀句而寫景狹小意盡句中了無格韻劍南石湖

平調小詩最多此種句法似乎好看殊易諧俗初學往往愛之亦不難於效傚豈知此種絕不可學學則圓於局中終身不能近古無力振拔矣最俗者莫過晚唐張祜金山五律鄙惡不可入目而彼時亦復有名又如明人蘇子平衡咏繡鞋詩句云南陌踏青春有迹西廂立月夜無聲尖佻偎邪風雅掃地然當日亦呼為蘇繡鞋噫古來似此類者甚多不能悉數凡一切詩話叢書雜記中所誇名篇名句大都類此何足輕信耶

凡五七律詩最爭起處凡起處最宜經營貴用峭之筆灑然而來突然湧出若天外奇峯壁立千仞則入手勢便緊健氣自雄壯格自高意自奇不但取調之响也起筆得勢入手即不同人以下迎刃而解矣如陳思王之驚風飄白日忽然歸西山謝康樂之昏旦變氣候山水含清暉謝宣城之大江流日夜客心悲未央有唐杜審言之獨有宦遊人偏驚物候新王右丞之太乙近天都連山到海隅萬壑樹參天千山響杜鵑孟山人之八月湖水平涵虛混太清山暝聽

猿愁滄江急夜流杜工部之細草微風岸危檣獨夜舟滯甲滿天地胡爲君遠行四更山吐月殘夜水明樓莽莽萬重山孤城山谷間岑嘉州之送客飛鳥外城頭樓最高皇甫冉之暝色赴春愁歸人南渡頭溫飛卿之古戍落黃葉浩然離故關韋端己之清瑟泛遙夜繞絃風雨哀李玉溪之高閣客竟去小園花亂飛馬戴之孤雲與歸鳥千里片時間宋人王半山之春風取花去酬我以清陰客思似楊柳春風千萬條陳后山之水淨偏明眼城荒可當山晨起公私迫昏歸鳥

雀催留滯常思動鄰虜卻悔來陳簡齋之白菊生新紫黃無失舊青暖日薰楊柳濃春醉海棠葛無懷之月趁潮頭上山隨舵尾行以上諸聯或雄厚或緊遒或生峭或悠逸或高老或沈著或飄脫或秀拔佳處不一皆高格響調起句之極有力最得勢者可爲後學法式作詩宜效此種起筆自不患乎矣

作律詩雖爭起筆尤貴以氣格勝須要成竹在胸操縱隨手自起至結首尾元氣貫注相生相顧鎔成一片精力彌滿渾淪無迹自然高厚沈雄官止神行所

謂中聲也此詣惟工部右丞擅長他人鮮及乃近體最上大乘法門然代不數人人不數篇非火候純足意興兼到時一得之難以強求次者起筆既得勢首聯峙拔警策則三四宜展寬一步稍放和平以舒其氣而養其度所謂急脈緩受也不然恐太促太緊矣三四和平則五六宜振拓切忌平拖順流放過去一平順後半即卒弱不稱須用提筆振起方為得手要著力凝鍊必使成傑句警語鎮得住撑得起拓得開勒得轉以為上下關鍵乃一篇樹骨之要害處也五

六既好結句則相機取神切無忽略草率就勢行之或推開一步或追入一層或反掉以顧首或紆徐以取姿或從旁點而正意不露或翻餘波而遠韻悠然總要全副精神赴之如是則章法完密無懈可擊矣若起勢非叫健係屬平起則三四不得不著力凝鍊以求警策而以五六為筋節血脈放緩一步舒上下之氣通前後之息結句又用提筆振作以為歸宿可也古人律詩法度大致多此二式略指出以為初學下手用筆之助然詩家貴參活法忌泥死法千變萬

化不可執一律拘是又在人能神而明之有定實無定也

阮亭先生所講聲調音節最為入細作七古不可不知所謂以音節為抑揚以筆力為操縱二語真七古妙諦也凡字以輕清為陽以重濁為陰用陽字為揚用陰字為抑平聲為揚仄聲為抑而陽中之陰陰中之陽與夫字雖陽而音啞字雖陰而聲圓者箇中又各有區別用時必須逐字推敲難以言盡作平韻一韻到底七古不惟上句落腳之字宜上去入三聲間

雜用之不可犯複即下句四仄三平亦須酌其音而用之總須鏗鏘金石一片宮商無啞字啞韻嘶聲重聲梗滯其閒自然協調至押仄韻七古上句落脚平字須調於上下平輕重之閒落脚仄字須避下句押韻本聲如押入韻則用上去二聲不可再用入聲字以犯下句韻脚之聲押去上韻亦然攙雜互用音節乃妙至轉韻七古或六句一轉或四句一轉八句一轉不可多寡過於懸殊致畸輕畸重總須匀稱所押之韻亦要平仄相閒至中閒忽夾一段句句押韻者

須一滚而出如濤翻雲湧又須急其節拍爲繁音變調若風馳雨驟之交至即古騷賦中亂詞之遺也斟酌平仄陰陽喑啞而選擇用之參差錯雜相閒成音此即五聲迭奏之意人籟上合天籟矣若夫用筆之道貴操縱自然不可恃才馳騁當筆陣縱横一掃千軍之際而力爲駕馭莫令一往不返使縱中有擒伸中有縮以開闔頓挫爲收放抑揚此七古用筆之妙訣先生其先得我心乎

律詩鍊句以情景交融爲上情景相對次之一聯皆

情一聯皆景文次之然一聯皆寫情則兩句須有變幻不可一律致犯合掌之病一聯皆寫景亦然或上句寫遠下句寫近或上句寫所聞下句寫所見總寫一句自有一句之意境兩句迴然不同卻又呼吸相應此爲至要情景交融者景中有情情中有景打成一片不可分拆如工部感時花濺淚恨別鳥驚心捲簾殘月影高枕遠江聲村舂雨外急鄰火夜深明風月自清夜江山非故園露從今夜白月是故鄉明山鬼吹燈滅廚人語夜闌落日心猶壯秋風病欲蘇右

丞白雲迴望合青靄入看無松風吹解帶山月照彈琴行到水窮處坐看雲起時時倚簷前樹遠看原上村大壑隨階轉羣峯入戶登常建山光悅鳥性潭影空人心嘉州白髮悲花落青雲羨鳥飛等句皆是句中有人情景兼到者也情景相對者如工部白首多年病秋天一味涼幾年逢熱食萬里逼清明宋之問老至居人下春歸在客先顧況一家千里外百舌五更頭等句一句情對一句景是也至一聯皆情一聯皆景佳句詩家更多不可勝數其兩句寫成一例意

坑合掌不可為訓者如蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽一聯王介甫以寫景略無變幻兩句一律少之上句改為風定花猶落而以鳥鳴山更幽作對謂如此則上句靜中有動下句動中有靜不致合掌便成寫景名句所論入微初學詳之

律詩中二聯不宜一味寫景有景無情固非好手所為景多於情亦非佳處蓋詩要文質協中情景交化始可深造入微若南宋晚唐之詩竟有八句皆景者是最下乘禪當以為戒劍南石湖平調詩尤多誤犯

此病不止一律中。只鍊一聯佳句。而首尾多未完善。令後人疑先得句。而後足成篇。故多率筆。尋爲口實也。近代詩家。工五律者。莫如屈翁山施愚山二君。工七律者。自劍南遺山後。明則青邱牧齋。我朝則陳元孝爲第一。時人則閩中張亨甫際亮。亦工此體。二君皆一代天才也。

短章。貴醞釀精深。淵涵廣博。色聲香味俱淨。始造微妙之詣。大篇。則當如天馬騰空。神龍行雨。縱橫跌盪。變化神明。莫可端倪。始見才力之奇。故五七古各有

界限。而長篇短幅。造詣取境。又各不同。相題行事。各還其真。則兩得其勝。苟拘彼以例此。一有所偏。易位而施。則兩美俱失矣。孟山人王右丞。均工於短章。五古。擅美一時。而王阮翁選三昧集。竟標為正宗。揚以立教。其選不取李杜。又所選五七古詩鈔。李僅取其古風。杜仍不錄。視杜為五古變體。惟敘述時事。當效法杜耳。此外凡作五古。皆宜宗王孟韋柳一派。以為復古。而神韻無窮也。固哉王叟之論詩。廢晉楚而尊魯衛。竟欲舉一格。以繩古今天下。豈通論耶。宜其詩

洮洮易盡自以為味淡聲稀已造高古之詣而不知反啟平庸之弊如禪家誤守頑空並非真空澈悟也後人才力弱者腹笥孤陋者假借口以文過飾非自相神聖不復可以正理詰矣始作俑者非阮翁乎南宋四大家當時稱尤蕭范陸謂尤延之蕭東夫范石湖陸放翁也然三人皆非放翁匹而延之尤卑後蕭之詩失傳乃以楊誠齋代之改為尤楊范陸而蕭之姓氏與詩幾泯滅無聞身後名之顯晦亦有幸有不幸焉然誠齋詩淺俗鄙滑類唐粗硬絕墮惡趣真

江西派中魔魁竟負虛名浪傳至今殊不可解東夫詩雖亦染江西派習氣而風骨稜稜較誠齋為雅音矣僅傳其詠梅花句云百千年蘚著枯幹一兩點花供老枝又云湘妃危立凍蛟背海月冷桂珊瑚枝又云懸崖雪墮驚孤鶴壓屋雲涼眠定僧筆意崎崟力求生造在拗體中亦斬新耳目之句歸愚先生乃貶其意象孤孑入於惡體未免是丹非素之習所見不廣夫言豈一端體各有當拗律吳體皆以生削奇逸為工本避熟求新乃作此體何得以常法繩之

孔陵孟廟皆最難著筆以題目太大至聖亞聖德業形容莫罄有非贊頌所能舉似者況韻語拘於格律限於體裁尤難以片言居要故自古罕出色之筆唐明皇夫子何爲者栖栖一代中一篇只淡淡着筆純以咏歎出之可謂得神亦詩家另行一路避熟求新之法也此外詩話所稱陽虎可能同面目祖龍空自燼詩書亦只工對未爲高唱近人大興舒鐵雲孝廉名位著有瓶水齋詩集嘉慶中頗負盛名一時才士也其集有謁曲阜孔陵七律警句云刧火紅燒秦月

令史才青削魯春秋出家仙佛開生面入彀英雄到白頭可謂戛戛獨造矣又題尊經閣句云壁中絲竹紅羊劫殿上文章白虎通亦鍊得有聲有色孟廟詩作者較多尤少傑構朱竹垞過鄒謁廟二律亦無奇處所云爵頌公一位鄰擇里三遷好句不過如此惟黃野鴻子雲一律最佳詩云歇馬餘殘照循牆謁閟宮衣冠王者並俎豆聖人同戰國風趨下斯文日再中低徊撫松柏惆悵仰龜蒙通首氣格蒼渾歸愚謂一字不粘著孟子七篇及荀孟世家中語自然精切

不易。五六戰國斯文一聯。天下傳為名句。楹聯叢話。隨園詩話。皆載田進士顥實過鄒。夢入孟廟。見柱間獨懸金字大書一聯云。戰國風趨下。斯文日再中。晤而記之。明旦謁廟。徧覓楹柱。並無此聯。問人亦無知者。不解何故。後十年遊吳中。偶得野鴻集閱之。乃集中謁孟廟詩。五六兩句也。豈孟子在天之靈。變此二語。而書為楹聯。懸以自娛耶。亦一奇事。然此工句正自不愧。他人千百言不能出其範圍矣。予幼年謁廟。亦有二律。中有句云。致君堯舜業。濟世孔顏心。又云

三遷慈母訓百里聖人居初頗愜意及見黃詩不覺自失

詠物詩最難見長處處描寫物色便是晚唐小家門徑縱刻劃極工形容極肖終非上乘以其不能超脫也處處用意又入論宗仍是南宋人習氣非微妙境界則宛轉相關寄託無迹不黏滯於景物不著力於論斷遺形取神超相入理固別有道在矣少陵畫鷹宛馬之篇孤雁螢火之什蕃劍擣衣之作皆小題咏物詩也而不廢議論不廢體貼形容仍超超元著刻

劃亦落落大方神理俱足情韻遙深視晚唐南宋詩人體物徐如草根蟲吟耳是以知具大手筆並小詩亦妙絕時人學者可知所取法矣

詩所以言志又道性情之具也性寂於中有觸則動有感遂遷而情生矣情生則意立意者志之所寄而情流行其中因詠於聲以見於詞聲與詞意相經緯以成詩故可以章志貞教怡性達情也是以詩貴真意真意者本於志以樹骨本於情以生文乃詩家之源即詩家之先天至修詞工夫如選聲配色之類皆

後起粉飾之事特其末焉耳詩人首重鍊意以此慘淡經營於方寸之中以思引意以才輔意以氣行意以筆宣意使意發爲詞詞足達意而意中意外志隱躍其欲現情悱惻其莫窮斯言之有物衷懷幾若揭焉故可以感動後人以意逆志雖地隔千里時閱百代而心心相印如見其人所謂言爲心聲人各有眞是也後人不肯稱情而言意與心違匿情激志以形於言不惟喜怒哀樂均失其眞即言與人亦迥不相符言僞而辯亦妄用之此古人所以多眞君子而後

人所以多偽君子也。豈非速朽之道。安望傳哉。

學詩須由上而下。自源及流。從古至今。入手尤須力爭上游。先熟三百篇、騷選古詩。以次並及唐宋。若宋以後詩。博覽之以廣見聞。參証得失。不必奉為師法。如是則勢順。雖為其難。終能深造自立。若由今而古。自後代而溯昔人。則逐末忘本。其勢逆。雖為其易。終無所恃。決不能自立成就一家之言也。

體物之功。鑄局之法。斷不可少。此須沈心入理。於經史諸子。推之研究。又於古大家集。盡力用一番。設身

處地反覆體認工夫又於物理人情細心靜驗始能消除客氣不執成見以造精深微妙之詣得漸近於自然從古大才人未有不由細入悟而能深造自得者近代名流多自用聰明客氣呈事不能深究古人隱微少細心會悟工夫宜其造詣淺近去古日遠正坡公所謂狂花客慧者也譬之無根之水雖暴其涸可立而待何足恃乎

詩家以不登應酬作為妙此是正論而袁枚非之謂李杜蘇韓集中強半應酬詩也萬里之外情文相生

又可廢乎。今若可刪。昔可無贈。誰謂應酬詩。不能工耶。噫此借以文己過。强詞奪理之言也。夫朋友列五倫之一。同心之言。其臭如蘭。周易亦有取焉。勿論贈答唱和之作。但有深意有至情。即是真詩。自應存以傳世。不得謂之應酬。即投贈名公鉅卿。或感其知。或頌其德。或紀其功。或述其義。但使言由衷發。無溢美逾分之詞。則我係稱情而施。襃亦實足當之。有情有文。仍是真詩。即其人無功德可傳。而實能略分忘位。愛士憐才。於我果有深交厚誼。則知己之感自有不

容已於言者意既真摯情自纏綿本非違心之詞亦是真詩均不得以應酬論所謂應酬者或上高位或投泛交既無功德可頌又無交情可言徒以慕勢希榮逐利求知屈意頌揚違心諛媚有文無情多詞少意心浮而僞志躁以卑以及祝壽賀喜述德感恩謝餽贈敘寒暄徵逐酒食流連讌遊題圖贊像和韻疊章諸如此類豈非詞壇干進之媒雅道趨炎之徑清夜捫心良知如動應自忸怩不待非議及矣是皆誤於應酬二字者也則不登應酬之作所以嚴詩教之

防不濫作應酬之篇所以立詩人之品何可少也考袁枚一生最工獻諛時貴其集具可覆按直藉詩以漁利耳乃故作昧心之語以飾己過亦可醜也後生勿受其愚

洪稚存經術湛深工於考據其詩初宗法選體時能造句本負過人才力中年以後身入詞林與西川張船山同館交好唱和甚密降格相從頹然放筆縱恣叫囂前後判然如二手矣夫以稚存學問才力俯視一時一爲船山所累遂染其習氣縱筆自恣詩格掃

地況不如稚存者擇友取益詎可不慎何苦舍己素守徇人嗜好致失故步有損無益耶聖人戒損友而禁友不如己者有以也夫

詩不可入詞曲尖巧輕倩語不可入經書板重古奧語不可入子史僻澀語不可入稗官鄙俚語不可入道學理語不可入游戲趣語并一切禪語丹經修煉語一切殺風景語及爛熟典故與尋常應付公家言皆在所忌須掃而空之所謂陳言務去也自宋以來如邵堯夫二程子陳白沙莊定山諸公則以講學爲

詩。直是押韻語錄。其好二氏書者。又以禪機丹訣為詩。直是偈語道情矣。此外講考據者。以考據為詩。工詞曲者。以詞曲為詩。好新穎者。以冷典僻字別名瑣語入詩。好游戲者。以稗官小說。方言俚諺入詩。凌夷至今。風雅掃地。有志之士。急須別裁偽體。掃除羣魔。力扶大雅。上追元音。勿為左道所惑。誤入迷津。若夫已入歧途者。宜及早回頭。捐除故技。更求正道。如康崑崙之於段師。雖失之東隅。猶可救之桑榆也。

南宋遺民詩。以謝皋羽晞髮集為最。筆力生峭。遒非

汪水雲、鄭所南、輩比矣。谷音二卷、所輯皆逸老詩、中多佳句。亦復可傳。元遺山所輯中州集、意在備一代掌故。若詩則佳章寥寥。多無足觀。 國初若王阮亭所選之感舊集。陳其年之篋衍集。皆同時人詩。雖去取未盡精當。而評隲平允。體例頗嚴。足成一家之書。可供採擇也。

南宋人詩、如楊誠齋、尤延之、戴石屏、劉後山、曾茶山、周益公輩、皆浪得虛名。粗鄙淺率。自墮惡道。披沙揀金。百不獲一。尚不若九僧四靈輩。雖規模狹小。力量

淺薄而秀削不俗。猶多佳句也。詩道至此。誠爲大阮。姜白石在宋末元初。獨爲魁楚。其詩甚有格韻。雅潔可傳。方虛谷詩與人品。並皆下劣。無可節取。較白石天淵矣。

浙江吳牧騶仰賢以癸丑翰林散館改官吾滇。知羅次昆明兩縣。遷牧武定州。擢守廣南。權迤東兵備道。所至皆有惠澤及民。以忤上官。引疾歸。生平愛才如命。其詩宗法昌黎香山玉溪東坡。綽有筆力。近日一作手也。錄其題吳和甫學使紀遊圖七古云、使君文

采兮歐蘇。華裾葱鬱翔天衢。讀書中秘探縹緗。李嶠才子天子呼。星軺遠泣窮九隅。燕秦晉衛齊楚吳。竹王杜宇聞見殊。足迹但未踰蒼梧。碧雞金馬仙之區。雨街使命萬里趨。五華駐節雙輪扶。抗揚風雅開榛蕪。桐花犹鳥皆沾濡。歲在執徐寇張弧。赤丸白梃紛挐途。諸生戎服短後襦。蠻觸相爭胡爲乎。使君蒿目意不愉。遣興忽寫臥遊圖。鴻泥雪爪無處無。一一俱備。丹青摹雲山咫尺方蓬壺。輞輿快馬兼飛艫。左攜吟囊右茗盂。從遊又有詩僧癯。原註謂岩棲上人今年秩滿

當還都春水方長思純鱸故鄉云有桑田腴男耕女織亦可娛遂初誓將狎菰蘆　鳳書飛下雲彩鋪汝為學士　帝曰俞林泉未許歸樵漁送公朝天歌驪駒願公少留宏遠謨他時校士遊西湖六橋煙柳應來枯昆明懷古詩云白皙通侯舊建牙包胥痛哭到天涯入關壯士追秦鹿出塞單車載帝妃故妓分香猶有夢奸雄拔扈已無家淒涼新府滄桑換興廢誰憐井底蛙此詩咏吳逆三桂故事乃懷古四章之一次句指其求援師於我　朝三句指破走闖賊

四句指以兵執桂王於緬五句指陳圓圓六句言其叛亡結則弔其萊海故宮通首使事雅切音節清蒼亦合作也

趙秋谷與阮亭不睦久遂成仇至作談龍錄以詆刺之獨心折二馮幾欲鑄金崇奉其好惡殊不可解查秋谷之服膺馮氏阿好溢美其說本於常熟吳修齡曾三過吳門訪求修齡所著圍爐詩話而不得大以爲恨予觀二馮所著鈍吟老人集默菴小刻並所評才調集及吳氏詩話諸書不覺大笑乃知秋谷之篤

嗜，真如嗜痂。不可以正理詰矣。修齡集矢牧齋。至為正錢錄以譏牧齋詩文，深文巧詆。指摘不遺餘力。與秋谷掊擊新城作談龍錄。後先一揆。所著詩話。於有明前後七子及明末之陳卧子、曹能始、錢牧齋、吳梅村、周櫟園諸家。無不吹毛索瘢。訶詬萬端。而獨推崇馮氏詩為六百年所無。奉為一代宗匠。其持論與秋谷同符。故秋谷隱宗明祖。欲援吳以振其軍。蓋性情谿刻。筆鋒犀利。伸臆說以亂公論。阿私好以排異己。二人同病。所以投契如是。其實吳氏議論乖謬。有似

市井無賴。痛毀賢士大夫。而推尊村塾學究。文似浮蕩子弟。妄譏莊姜明妃不美。而以所私娼女為天人。肓道黑白。大抵此類。豈足當識者一哂耶。二馮宗法晩唐。崇尚西崑。其詩卑靡無格。惟以心思尖巧見長。不過冬郎武功端己嗣音。其佳者略窺飛卿水部門徑而止。去玉溪且千百里之遙。況李杜王孟乎。秋谷好惡拂人之性。其議誠不足辨矣。

前明畫家。以文沈唐仇為最。仇十洲。工北宗人物、山水樓閣。而不能詩。直一畫師耳。唐子畏則負才名。與

文衡山沈石田皆有詩集矣然子畏詩縱筆率意俚俗頹唐與解大紳輩同墮野狐禪魔道中不足言詩也衡山詩有佳句惜多劍南石湖平調語秀而格不高古詩徒肖選體形貌絕少生氣亦非詩家當行惟石田秀拔不羣時饒格韻洵畫家之能詩者矣山雨乍來茆溜瀝溪雲欲墮竹梢低此一聯善寫微雨之景當時稱之都南濠錄入詩話又賞其落花詩孫退谷庚子消夏記亦賞其愛日歌七十生日作兩長篇歎為奇絕

升菴壯年戍滇老而未返於三迤足跡迫徧滇中山水景物多入題詠足備後人採擇足資地志考據滇中風雅實倡於此惜其論詩專主六朝初唐以齊梁綺麗爲宗詞勝於格肉多於骨有春華而欠秋實終非上乘禪耳況其學不專於詩往往疎於法律又多空調浮響究難與專門名家爭勝負於千古特其讀書旣多著述最富不惟論說考證多具卓識即以詩言其佳章好句亦多可取略摘一二於此五言如涼風天末樹明月海邊樓海光浮樹杪山翠滴牀頭葉

響非關雨林香不待花平沙盤馬路殘雪射雕天七言如湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來推類杜甫歌李鳳憔悴至衰望碧雞江山平遠難爲畫雲物高寒易得秋渴虹下飲玉池水蜺日平分蒼嶺霞皆可玩也雙塔寺名五華山名玉池碧嶺皆在大理升菴郊行云、山田疊樓梯水田界棋局白鷺時飛來點破秧鍼綠又山城昨夜黃梅雨開徧金叙石斛花皆善寫風土恰是滇西之景。

王阮亭題畫云、蘆荻無花秋水長淡雲微雨似瀟湘

雁聲搖落孤舟遠、何處青山是岳陽。露筋祠云、翠羽明璫尚儼然、湖雲祠樹碧於煙。行人繫纜月初墮、門外野風開白蓮。楊妃墓云、巴山夜雨卻歸秦、金粟堆邊草不春。一種傾城好顏色、茂陵終傍李夫人。螺磯靈澤夫人祠云、霸氣江東久寂寥、永安宮殿莽蕭蕭。都將家國無窮恨、分付潯陽上下潮。此四絕皆以神韻制勝、意味深遠、含蓄不露、阮亭集中最上乘也。將心餘響屧廊云、不重雄封重豔情、遺蹤猶自慕傾城。憐伊幾緉平生屐、踏碎山河是此聲。題畫云、孤亭

危坐意蕭然千尺松濤響亂泉可惜隆中卧龍子肯將丞相換神仙不寫晴山寫雨山似呵明鏡照煙鬟人閉萬象模糊好風馬雲車便往還用意沈著又七絕中之飛將也

花宜館詩錢塘王仲雲尚書所著其題招子庸明府畫竹題宮庶侯明府畫山水及藤花歌七古三大篇皆筆力俊逸峭拔卓卓可傳近體亦多佳什好句甚多如水似妙文千百折鷗如熟客再三來出奇花有驕人色向晚雲無出岫心秋士性情蛩獨語故山消

息鶴長饑小溪得雨換新綠亂樹初芽生暖煙皆有
劍南石湖平調七律語意亦復可觀

李玉洲先生五丁峽詩云雙崖翠影侵天合萬縠雲
根入地空歸愚宗伯賞之謂能狀奇景扺人千百然
下句更勝出句二語未能恰稱也歸愚又賞明人趙
鶴登岱句云山壓星辰從下看海浮天地自東迴謂
胸中不知吞幾雲夢對句果寫得闊大雄偉出句頗
嫌空泛從下看三字淒而稚率微有傖氣亦未稱也
大抵名句須上下相稱不得已而對勝於出終非作

家手段。若出勝於對。直是村夫子伎倆矣。古來大手名句。無不二語皆工。精力相敵。字字經稱量鎔鑄而成。安有此病。朱竹垞賞王鳳洲金山寺句云、淮海東來。三。百。里。大。江。中。湧。一。孤。峯。王阮亭賞程孟陽句云、瓜步。江。空。微。有。樹。秣。陵。天。遠。不。宜。秋。此二聯便一律匀稱。不忝傑句矣。

近來古文。天下盛宗桐城一派。其持法最嚴。工於修飾字句。以清雅簡淨為主。大旨不外乎神韻之說。亦如王阮翁論詩。尊主神韻。宗王孟韋柳之意也。而自

相神聖。謂古文正宗。自秦漢以後。唐宋八家繼之。八家以後。明歸太僕有光繼之。太僕以後。則桐城三家。方侍郎靈皋。劉廣文海峯。姚郎中姬傳繼之。此外文人。皆不得與文章之統。如國初三家侯朝宗、魏叔子、汪堯峯諸人。概斥爲偏體。所見殊謬。夫文章公器。雖有宗派。無所謂統也。其入理純粹。敘事精嚴。措詞雅潔。運氣深厚。法度完密。而意味高古者。即係文章正宗。初不以人地時代限也。此欲剏爲絕詣。據作一家私傳。不惟誕妄。抑且孤陋矣。此不過拾宋儒唾餘。竊道統

之說。以自撐持門戶耳。習氣相沿。未免可笑。殊不足與深辨。予論詩絕句中一首云。乾嘉文筆重桐城。方氏劉姚各有名。我向蓬萊看東海。一盃不變鑑湖清。深於文者。當與吾言契合也。

東坡一代天才。其文得力莊子。其詩得力太白。雖面目迥不相同。而筆力之空靈超脫。神肖莊李。如魯男子之學柳下。九方皐之相馬。其性情契合。在筆墨形迹之外。蓋以神契。以天合也。故能自闢生面。為一朝大作手。後人效法前人。當師坡公。方免效顰襲迹之

飛卿西崑楊劉諸公之學李玉溪明前後七子之文學秦漢詩學少陵東川肖形象聲摹倣字句音調直是雙鉤填廓而已嗚呼愚哉

詩人用筆要提得空放得下轉得快入得透出得輕又要能剛能柔能大能小能正能奇能使死者生能使斷者續能使笨者靈方盡用筆之妙蓋以一筆作數筆用又以數筆作一筆用也此須如庖丁之用刀游刃於虛以無厚入有閒故迎刃而解批郤導窾官止神行雖一日解十二牛猶若新發於硎精藝入神

非可盡以言傳學者目擊道存悟澈三昧得用筆之妙於夫忘用筆之法於手心之所至筆亦至焉心所不至筆先至焉筆中有筆筆外亦有筆即無筆處無非筆而有筆處反若無筆如是則筆等神龍足補造化天不能限人何能測乎